



[une seule voix pour plusieurs voies](#)

Dire, comme une obsession. Tous les moyens, tous les chemins sont bons. Dire la diversité et dire diversement, différemment, divertissement.

D'abord le théâtre, au début des années 80, où il apprend le métier de la scène et se confronte à de multiples expériences qui vont de l'expérimental au classique, du Collectif (il est de l'aventure qui obtiendra le prix Jean Vilar en 1989 au Printemps des Comédiens) au Centre Dramatique National. Du privé au public.

Ensuite le récit, qu'il pratique d'abord en solitaire au milieu des années 90, puis avec les musiciens, sous toutes ses formes: tant orale qu'écrite (il reçoit, entre autre, les prix des Incorruptibles et Versele 2012), tant improvisée que répétée. Du passage au public.

Tout ce temps, la lecture à voix haute comme un lien, une passerelle entre les univers, entre les êtres. De l'intime au public.

Depuis, des spectacles comme autant de pierres, posées, jetées, ricochées. De lui à vous.

ERIC PINTUS

www.ericpintus.com

Jacques a dit

sur des *Paroles* de Prévert et une musique de Kosma

Ça commence par un hommage, celui d'un autre poète: la chanson de Prévert de Gainsbourg. Hommage à un vivant, poète, chose rare — et pas qu'à l'époque — mais pourtant évidente. Comme cette évidence de la poésie, comme cette poésie évidente chez Prévert. Ou quand tout dans la vie devient prétexte, texte, à dire. Et si toute poésie doit être dite, celle de l'ami Jacques est manifeste: manifeste pour la vie, pour l'amour, pour le jeu, les trois mêlés, emmêlés. Ses mots sont musique, invite la musique, et c'est là qu'arrive Kosma, l'élève de Bartók, le pianiste de Brecht, qui leur composera ces mélodies — que même que si on les entend le matin elles nous font la journée dans la tête: en sortant de l'école, les enfants qui s'aiment, les feuilles mortes. Ça finit par un hommage, à un autre poète, à l'ami, au voisin de palier: Boris Vian. Bref, comme Jacques a dit, à notre tour de dire Jacques.

C'est que la liste est longue: *Chanson pour les enfants l'hiver*, *Chanson pour chanter à tue-tête et à cloche-pied*, *Chanson des escargots qui vont à l'enterrement*, aussi *La chanson de Prévert*. Comme un *Inventaire*, de ceux que l'on peut faire *En sortant de l'école quand Il faut passer le temps*, que *Le désespoir est assis sur un banc* et que *Le chat et l'oiseau se disent des Contes pour enfants pas sages*. *Les belles familles*, elles, s'accordent à dire avec *Le balayeur* que *Pour faire le portrait d'un oiseau*, mieux vaut connaître la *Promenade de Picasso*. Mais cessons là, que *Les enfants qui s'aiment s'embrassent sur une Valse jaune*, sous le regard de *Boris Vian*.

Les textes cités ne le sont pas dans l'ordre où ils sont lus, déclamés, chuchotés, vociférés, fredonnés, durant cette heure complice entre les deux interprètes, entre mots et musiques, entre:

Eric PINTUS aux cordes vocales & **Yann GÉRARDIN** aux cordes frottées & pincées

Tarif: 1200 € TTC pour le duo (dégressif dès la deuxième représentation);
+ 2 A/R SNCF 2 ème classe au départ de Lille, si nécessaire;
+ défraiements pour les repas et l'hébergement selon les barèmes en vigueur.

(Des fiches techniques sont disponibles, tant pour les lieux équipés que non-équipés.)

Contact: Frédéric JEANNIN fred@milleetune.fr 06 09 80 72 91 www.milleetune.fr
www.ericpintus.com