



une seule voix pour plusieurs voies

Dire, comme une obsession. Tous les moyens, tous les chemins sont bons. Dire la diversité et dire diversement, différemment, divertissement.

D'abord le théâtre, au début des années 80, où il apprend le métier de la scène et se confronte à de multiples expériences qui vont de l'expérimental au classique, du Collectif (il est de l'aventure qui obtiendra le prix Jean Vilar en 1989 au Printemps des Comédiens) au Centre Dramatique National. Du privé au public.

Ensuite le récit, qu'il pratique d'abord en solitaire au milieu des années 90, puis avec les musiciens, sous toutes ses formes: tant orale qu'écrite (il reçoit, entre autre, les prix des Incorruptibles et Versele 2012), tant improvisée que répétée. Du passage au public.

Tout ce temps, la lecture à voix haute comme un lien, une passerelle entre les univers, entre les êtres. De l'intime au public.

Depuis, des spectacles comme autant de pierres, posées, jetées, ricochées. De lui à vous.

ERIC PINTUS

www.ericpintus.com

Ours

sur ses traces dans les histoires

L'ours et l'homme se côtoient depuis la nuit des temps.

Tout commence au berceau.

Le mien fut là dès la maternité et mon fils en a au minimum trois sur son lit — sans s'appeler Boucle d'or pour autant.

Certains disent même qu'il comprend la langue des hommes.

Qu'il écoute donc ces histoires: histoires d'ours, histoires d'hommes, histoires d'homme-ours...

Les unes répondent aux autres, les autres aux unes, non sans un certain humour, car les deux espèces n'en manquent pas, du moins dans leurs aventures.

Les navigations de hasard

histoires d'au petit bonheur la chance

Parce qu'il y a suffisamment d'histoires à dire pour que le moment venu, quand le public est là et que la lumière s'éteint, les mots se mettent en chemin pour dire notre monde, tour à tour terrible et drôle, grandiose et mesquin, un monde où tout est possible, même l'incroyable — surtout lui d'ailleurs.

Parce qu'il n'est pas toujours utile de savoir où l'on va.

Parce qu'il est même bon de savoir se perdre.

Alors, allons-y, nez au vent!

Tarif: 750 € TTC (dégressif dès la deuxième représentation);
+ 1 A/R SNCF 2 ème classe au départ de Lille, si nécessaire;
+ défraiements pour les repas et l'hébergement selon les barèmes en vigueur.

(Des fiches techniques sont disponibles, tant pour les lieux équipés que non-équipés.)

Contact: Frédéric JEANNIN fred@milleetune.fr 06 09 80 72 91 www.milleetune.fr
www.ericpintus.com